

## 移動白盒子計畫〈汨汨之島—原鄉·異景·流變〉開幕

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

誰說展覽只能到藝文場館內參觀？中興大學直接將藝術場域搬進校園！中興大學與順益台灣原住民博物館、順益台灣美術館合作，在黃海鳴老師、趙欣怡老師共同策展下，自 113 年 10 月 25 日至 11 月 3 日，結合校內多個單位共同籌辦「移動白盒子」計畫，以〈汨汨之島—原鄉·異景·流變〉為題，進駐興大人文大樓前戶外廣場，期間也將舉辦兩場專題講座，設置相關書籍展示區等，達到藝術近用與美學閱讀延伸。

自十九世紀以來，「白盒子」(White Cube) 一詞常被用來指涉現代主義式的美術館展覽場。這樣的展場，大部分展牆都是白色的，而觀者在這樣一種「白色立方」中觀賞作品時，往往會產生安靜、專注且具有儀式感的凝視。現在順益台灣美術館將翻轉此一刻板印象，透過海陸運貨櫃改裝設計的活動展示設施，將藝術展示場域移動到各城市中心。

原住民族在臺灣這座島嶼上活動已有約八千年之久，從原生土地的概念，臺灣是原住民的原鄉，卻也是如今漢人移居後的原鄉；歷經數個世紀至今，來自各地的新移民，更型塑出臺灣多元種族融合的社會結構。策展人希望將這樣的變遷透過藝術展現，因此將白盒貨櫃帶進中興大學校園，主動貼近藝文愛好者，其中精選 22 件典藏畫作展出，從原住民人物肖像畫開始，逐步跟著藝術家進入其筆下臺灣地景風貌的轉變。

展覽規劃三加一的主題：(一)原鄉，透過原住民自身及漢人視角描繪各種族文化特色與節慶活動，作為種族融合的象徵。(二)異景，以無人物的臺灣地景為題，從藝術家的生長土地與移動中，拼湊臺灣地景面貌，是異鄉還是原鄉？(三)流變，在原鄉與異景的交錯視角中，多元人聲交融，如同湧出的河水「汨汨」水聲，不曾間斷。(四)特別與本展策展人趙欣怡老師「非視覺藝術轉譯研究計畫」合作，將藝術家張炳南〈臺中公園〉、賴高山〈吹笛者〉及伊誕·巴瓦瓦隆〈風中一家人〉三幅畫作進行觸覺紋理和口述影像轉譯，強調視覺之外的圖像理解，讓校內師生能學習運用多元感官，體驗人景、風景與心景，擴大藝術友善欣賞。

近年對文化平權、原民藝術的重視與推動，拉近了藝術與生活的距離，透過藝術看見不同時代及族群的生活軌跡或社會潮流，以此為基礎，逐漸形成珍貴的文化價值。期待透過本次行動展覽，開啟更多館校的合作機會，推動興大藝術與人文發展，觀者能從中發現臺灣作為一座文化融合之島，充滿多樣化歷史人文故事和風景，正等待大家開啟多重感知去探索體驗。