

「興契集—2024 鹿鶴松暨中華甲骨文藝術協會書藝展」興大開幕

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

國立中興大學藝術中心自 113 年 9 月 14 日至 10 月 20 日舉辦「興契集—2024 鹿鶴松暨中華甲骨文藝術協會書藝展」，邀請長期深耕於甲骨文美學推廣的鹿鶴松老師與中華甲骨文藝術協會會員精品共同蒞校展出，期望透過書法藝術的角度，讓大眾瞭解「甲骨文」的義涵，欣賞象形文字的藝術性，創造出古文字可長可久的生命力。

這次展覽以「興契集」為題，除誌興大展場之隆盛，凝聚了超過 30 位參展者，近百件作品，再取甲骨文「契文」之名，集多元創作成果，冀望在傳統文化基礎上，發揚甲骨文藝術的「新」氣象，也開創個展及團體雙聯展先例。

鹿鶴松(1964~)，高雄人，畢業於臺灣師範大學物理系。現職中華甲骨文藝術協會創會榮譽會長、中華民國篆刻學會理事、臺中市書法學會理事、臺灣古琴協會顧問；曾任拓方印集首任會長、早蓮書會會長、中興大學篆刻社指導教師等。更應邀於臺中大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心及行思策坊等地舉辦個展 26 次，其擅於書法、篆刻創作，同時鑽研文字賞析與源流探索，學術、著作等身，共出版篆刻、書法、甲骨文等相關專論 25 冊。

中華甲骨文藝術協會則於 2019 年（甲骨文發現 120 週年）由榮譽會長鹿鶴松、理事長張浮明、祕書長周駿城等甲骨文愛好者成立，甫創立即超過 140 人，更有加拿大、法國等地會員跨海參與。以藝術為宗旨，將已知的甲骨文字，表現於當代社會中，並增加生活實用性，廣為大眾所認識。會員們可以透過書法、篆刻、繪畫、雕塑、工藝等各式媒材創作，融入甲骨文元素，展現汲古出新精神；同時協會敦請多位甲骨文領域專家學者擔任顧問，賡續辦理大師講座、研習會、聯展及兩岸交流等活動，出版會刊，企使會員創作與傳統並重，技法與理論兼容。

「關乎人文，以化成天下」，人類對事物的表達，起源於繪畫寫生，而後逐漸進化為符號或線條，形成象形文字，傳達其意義並得以發展文化。作為目前發現最早的契刻文字，在歷經三千多年的探索與演變，甲骨文仍具有遠古藝術家的氣質修養，以及楷、行、草、隸、篆等書體結構、用筆和章法三要素；此次展覽多方呈現甲骨文應用於藝術領域的表現，將古代的智慧帶入現代元素，建立起一種日常生活美學，歡迎大家蒞臨展場，近距離感受古文字與新藝術融匯交織的人文價值。同時配合展覽，中心也將舉辦講座及工作坊各一場，歡迎報名參與。