

〈無盡藏—臺灣膠彩畫推手曾得標回顧展〉開展

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

國立中興大學藝術中心自 113 年 12 月 5 日至 114 年 1 月 4 日舉辦「無盡藏—臺灣膠彩畫推手曾得標回顧展」，展出曾得標老師逾 40 件膠彩畫作，可分為兩系列—《山采真性》以本土大地土黃色調「突破創新」，其綠色山采，融入金碧山水的精粹，遊藝於山水真性風華，詮釋出萬物自得其時所，人與自然和諧共存，永續不息的韻律；《涇水音律》則以靛藍色調為主，展現臺灣溪流之美，啟迪大自然圓融之道，表達山水真如、膠彩色澤變換的「氣韻生動」境界，讓人看見膠彩更多創作上的可能性。

「膠彩畫」是一種以礦物性顏料混合動物膠作為媒材的創作類型，其特殊的質感與顯色效果，常常帶給觀者一種精緻、華麗，甚或璀璨奪目的視覺美感，根源於唐、宋時期工筆重彩「以膠繪彩」的優良傳統，日治時期經由前輩畫家自日本重新引入，蔚為風潮，爾後時空嬗遞，在社會型態及意識流變中逐漸式微，至戰後因「臺灣膠彩畫之父」林之助教授倡導正名、推廣，加上學院教育的推展，再次興於當代。而在此膠彩畫正名運動中，師承林之助教授的曾得標老師，就是其中重要的推動者。

曾得標(1942~2020)，生於臺灣彰化市，省立臺中師範專科學校三年制國資料美術組畢業、臺灣師範大學國訓班美術科第三期結業，曾任教於彰化市三民國小、彰化市大竹國小、臺中市雙十國中、臺灣省立美術館膠彩畫研習班講師。老師長期深耕於膠彩畫教育、創作、研究及推廣，作品獲獎無數，早期即應聘擔任多個全國性美展評審委員，獲任「臺灣膠彩畫協會」兩屆理事長，也是臺灣第一位舉辦膠彩畫個展的藝術家，獎譽崇隆，成就其超過一甲子的藝術之路，加以 1994 年編著臺灣第一本膠彩畫專書《膠彩畫藝術—入門與創作》，實為「臺灣膠彩畫推手」。

典型在夙昔，曾得標老師膠彩創作深受林之助教授啟發，在積累深厚底蘊之餘，更熱於嘗試創新，用色精練，善用技法營造氛圍，獨具風格，希望大家透過畫作，親近並認識膠彩藝術與媒材特色，同時感受曾老師「筆下山川寫精神」的大師風範，歡迎蒞臨共賞!展覽期間亦規劃有一場專題講座及二場膠彩畫工作坊，期能從解說與體驗中增進大家瞭解膠彩的魅力，歡迎踴躍報名參加。

【展覽資訊】

展覽日期：113 年 12 月 5 日(四)至 114 年 1 月 4 日(日)

開放時間：週一至週五 09:00-17:00；週六至週日 10:00-16:00(國定假日休館)

展覽地點：國立中興大學藝術中心(圖書館七樓)

主辦單位：國立中興大學藝術中

>> 免費入場，不限校內、校外人士，歡迎蒞臨參觀。

【展覽系列活動資訊】

膠彩畫工作坊 I

日期：113 年 12 月 13 日(五) 14:00-16:00

名稱：認識膠彩之美—實際創作體驗

指導：廖珮如老師/明依膠彩畫坊

地點：國立中興大學藝術中心 (圖書館七樓)

>> 名額有限，免費參與，本校教職員工生優先，敬請見諒。

膠彩畫工作坊 II

日期：113 年 12 月 22 日(日) 14:00-16:00

名稱：認識膠彩之美—實際創作體驗

指導：廖珮如老師/明依膠彩畫坊

地點：國立中興大學藝術中心 (圖書館七樓)

>> 名額有限，免費參與，本校教職員工生優先，敬請見諒。

專題講座

日期：113 年 12 月 26 日(四) 13:00-15:00

講題：畫境與鄉情—曾得標半世紀的膠彩創作

講者：白適銘教授/國立臺灣師範大學美術學系

地點：國立中興大學藝術中心 (圖書館七樓)

>> 免費入場，不限校內、校外人士，歡迎踴躍報名。